

ÍNDICE

Introducción. Comunicación, cultura y sociedad. Un diálogo entre perspectivas sobre los procesos comunicacionales. <i>Facundo M. Ponce - Ariadna L. Guaglianone</i>	11
--	----

Capítulo I

Discursos artísticos, comunicación y cultura

Virginia y la locura: el universo fragmentado en Mrs. Dalloway <i>Mariel Ortolano</i>	17
Ensayo e Identidad Nacional <i>Norma Matteucci</i>	31
Sleepy Hollow y Big Fish: diversidad e integración de perspectivas <i>Graciela Prozano</i>	45
Violencia, culpa y expiación en el cine de Martin Scorsese <i>Mariel Ortolano</i>	61
La dialéctica del Cabaret <i>Facundo M. Ponce</i>	69
Tango. Posibles orígenes del vocablo <i>Diego Luís Cesar Ledesma</i>	81
Esos escritos locos <i>Ana M. Beni</i>	93

Capítulo II

Discursos socio-institucionales y Comunicación

La Reforma de la Educación Superior: La Evaluación y Acreditación como herramientas de Política Pública <i>Ariadna L. Guaglianone</i>	103
--	-----

La responsabilidad comunicativa: RSE y Comunicación Institucional <i>María Eugenia Etkin</i>	123
Cuatro roles y un compromiso ético para el comunicador. Prospectiva y estrategia para navegar en la complejidad <i>Mariana Piola</i>	141
Desafíos de la comunicación en instituciones del sistema científico-tecnológico <i>Guillermo Torres</i>	159
Cuestiones de gestión cultural. Práctica en Organizaciones Gubernamentales <i>María Cristina Ferrero</i>	171
Medio Ambiente y Desarrollo en América Latina. Del caso “transgénicos y tecnología ambiental” <i>Facundo M. Ponce</i>	187