

## ÍNDICE

Nota Introdutoria .....	9
Prólogo.....	11
<b>Capítulo I</b> .....	15
Y así sucesivamente... ..	15
Héctor Berlioz: el <i>artista</i> y el <i>hombre</i> .....	19
Sin título .....	25
Algunas consideraciones sobre el <i>Réquiem</i> de Berlioz .....	26
Otras consideraciones sobre el <i>Réquiem</i> de Berlioz.....	31
<b>Capítulo II</b> .....	35
Análisis musical .....	35
<i>Las piedras donde se pudrió el mango del hacha</i> (notas ana- líticas).....	37
El análisis musical y sus posibles alcances .....	43
Medios gráficos de representación textural en Penderecki .....	46
<b>Capítulo III</b> .....	59
Creación musical en las últimas décadas del s. XX.....	59
Lo idiomático desterrado.....	62
Producción y sociedad.....	66
Hacia una organología histórica .....	70
Ideas y conceptos sobre la música de César Franchisena.....	72
<b>Capítulo IV</b> .....	77
Opinión I .....	77
Sobre la dirección orquestal .....	78
Escritura, gesto y palabra .....	79
Opinión II .....	82
Canon y experiencias musicales en América Latina .....	83