

PROLOGO DE LUCIA LANZANI

Daniel Osvaldo Balditarra nació el 6 de Noviembre de 1957 en Trenque Lauquen, Provincia de Buenos Aires.

Durante los años de la dictadura militar estudió pedagogía en La Plata atraído por los problemas humanos y las injusticias, fue entusiasmado de un cristianismo joven y dinámico, que en los años 70 se difundía en toda América Latina. A 24 años entró en el seminario y siguió la vocación sacerdotal.

Ordenado sacerdote en 1985, fue profesor de Ética y Antropología en el Seminario de Río Cuarto (Córdoba), pero la rigidez y el poco espacio que ofrecía la Argentina, lo llevaron a emigrar en Italia en 1988, radicándose en Milán, (ciudad que define su lugar en el mundo), donde vive actualmente.

En 1995 se doctoró en filosofía con una tesis sobre Miguel De Unamuno, desde ahora su vida quedó siempre ligada a los ambientes universitarios, donde trabaja como asistente.

De carácter sensible y introverso, Balditarra vivió siempre con dificultad las estructuras, y fue precisamente en la escritura donde su creatividad encontró una válvula de fuga. En 1998 fue publicada su primera novela en italiano, “La vita spezzata”, donde, siguiendo la vida de un emigrante, Alberto Trumay, el escritor recorre la historia de un perdido pueblo pampeano, sus recuerdos de infancia y la cronaca de la Argentina que llevó a los militares.

La prima edición, publicada por Polistampa de Florencia, tubo un lento suceso llegando, con el tiempo, a capturar a los lectores italianos.

En el 2000 el escritor argentino publicó su segunda novela, «Los fantasmas de la pampa», los miedos y los complejos de un adolescente, un viaje interior con vergüenzas y traiciones, recuerdos y ideales perdidos, la dramática soledad de un hombre que encuentra si mismo.

La novela publicada por el Minotauro, Milán, no solo muestra un crecimiento del escritor, también recoge los sueños y las esperanzas de una generación argentina que hoy parece olvidada. “El Pasajero del sur”, su

última novela, que la editorial Dunken publica por primera vez en español, es una reflexión sobre el exilio, la fuga de un país que se está apagando, pero al mismo tiempo es un canto a la vida y a los sueños, una simple profesión de fe hacia los pueblos del sur donde el escritor ve una esperanza para el mundo.

Lucia Lanzani
(Milán, primavera del 2006)
web [.http://www.danielbalditarra.it](http://www.danielbalditarra.it)